



OH MY GOD

PATER

PARTITION POUR UNE ACTRICE ET UN AMATEUR

DOSSIER PEDAGOGIQUE



PATER

PARTITION POUR UNE ACTRICE ET UN AMATEUR

Conception , écriture et jeu : Barbara Sylvain

Oeil extérieur : Craig Weston

Dramaturgie : Marie Henry

Conseil artistique : Lula Béry

Scénographie: Val Le Dourner

Images : Val Le Dourner, Gaspard Le Dourner, Barbara Sylvain

Lumière : Jérôme Dejean

Costumes : Charlyne Misplon

Production & diffusion : Oh my god asbl

Un spectacle de Oh my god asbl avec le soutien de la Maison de la Culture de Tournai, du JOLT International Festival (UK), de Wallonie Bruxelles Théâtre /Danse, de Wallonie Bruxelles International, de la SACD, du Centre National des Ecritures du spectacle, La Chartreuse - Villeneuve les Avignon (FR), des Tournées Art & Vie- Service de Diffusion, du Centre Culturel du Brabant Wallon, du BAMP, d'Ad Libitum, du Théâtre de la Roseraie, du Théâtre Les Tanneurs / Bruxelles (résidence administrative) et du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles- Service du Théâtre.



Denys, 67 ans, professeur de littérature anglaise

A la manière d'une entomologiste, Barbara Sylvain collectionne les pères comme des papillons et nous propose chaque soir de jouer avec un homme différent. Le public assiste à une performance entre une actrice et un amateur, un homme âgé entre 65 et 75 ans. Il joue le père, elle joue la fille.

Elle expérimente avec lui la relation père/fille pour nous plonger peu à peu dans une quête singulière, celle d'un père oublié. Elle part de matériaux hétéroclites : fragments de journal intime, souvenirs, images vidéos, récit de voyage pour nous raconter l'absence.

Elle se met en scène avec son partenaire en direct sur le plateau et compose de nouveaux scénarios où elle endosse les peaux de personnages insolites et tourmentés. L'actrice joue de cette mise en abîme schizophrénique et assume avec humour sa part de fantasme.

Pater met à nu les liens qui (dés)unissent une famille et décortique avec dérision leurs imperfections et leurs secrets drôles ou honteux.



44

Emile, 73 ans et son Kim

I . UNE ACTRICE / UN AMATEUR

Une fille / un père : un duo éphémère

*Nous sommes la fille / le père
nous sommes ensemble pour un soir
nous serons bienveillants, intelligents courageux, valeureux
nous serons couards, violents, imbéciles, pathétiques
nous serons au bout du monde / dans une forêt / dans un aquarium à Hong Kong / dans
un jardin près d'une petite maison / dans une conférence à San Francisco
nous serons en hiver / sous un ciel bleu/ entre chien et loup.
Tout sera nouveau pour nous
nous boirons du café / nous danserons / nous mourrons et nous ressusciterons et nous
pêcherons le poisson.*

Barbara Sylvain aime amener le réel sur le plateau pour mieux le détourner. Ici, elle part de son vécu pour traiter du lien familial et en particulier de l'absence du père. Elle vient questionner la notion même de père - comme symbole et comme représentation - ainsi que sa place et son rôle dans la construction d'une identité. L'auto dérision est une composante essentielle à ce spectacle basé sur l'intime où l'actrice imagine, extrapole et (dé)sacralise la figure du père.

A partir d'un matériau hétéroclite, elle porte elle-même ce récit sur le plateau où elle est accompagnée d'un homme âgé entre 65 et 75 ans. Un homme différent chaque soir, un amateur, choisi en amont par petite annonce.

Il est le père, elle est la fille.

Ils représentent une recherche active et volontaire dirigée contre l'oubli. Ensemble, ils nous relient au vivant du plateau, à l'ici et maintenant. Cette association temporaire joue sans détours avec l'idée d'une manipulation inversée. Barbara est la femme orchestre. Elle organise tout. Elle joue avec les apparences et se sert du théâtre comme d'un artifice où tout est préparé à l'avance pour se raconter, se mettre en contact et suspendre pour un instant la réalité.



II. NOTES DE MISE EN SCÈNE

1. Le plateau : *une fille / un père*

Ils sont présents sur le plateau pendant toute la durée du spectacle pour reconstituer un lien en confrontation directe avec le public.

Des consignes précises sont données à l'amateur sur le plateau. Sa prise de parole et ses déplacements sont toujours guidés par l'actrice. Il n'y a aucun mystère dans la mise en place.

Il réalise entre autre des gestes de la vie quotidienne : Bricoler / Regarder / Danser / Offrir un cadeau.

L'actrice se met en scène en direct avec lui pour vivre de nouveaux scénarios. Elle utilise divers procédés narratifs et assume avec humour sa part de fantasme en endossant les peaux de personnages décalés pour explorer cette relation père/fille.

2. La scénographie

L'accent est mis sur une sobriété et une épure du plateau. Un petit nombre d'accessoires, deux chaises, une table, servent le jeu et sont présents sur scène.

La scénographie consiste essentiellement à suggérer l'espace de jeu des acteurs et à proposer des supports pour la projection d'images vidéos.

En lien avec une matière intime, la place de l'image est envisagée aux abords, en périphérie ou dans les coins du plateau.

Comme un dispositif qui se dévoile couche après couche, l'espace scénique s'allie au dispositif lumineux et aux projections d'images et se transforme à vue en structurant la partition temporelle de la pièce.

3. Les costumes

Ils portent tous les deux leur tenue de ville. Deux costumes sont suspendus, une veste d'homme et une robe blanche.

Des apparitions plus étranges comme des poissons ou une fillette se font avec des « masques ».



ECHANGES ET ATELIERS

Les animations s'adressent à des élèves à partir de 14 ans.

Des ateliers peuvent se faire en amont ou en prolongement du spectacle (2x50min en classe) : Une première partie se fera sous forme d'atelier d'écriture pour traiter au choix (à décider en collaboration avec le professeur) de la transmission, du rapport ados/parents, la notion d'autorité, de révolte, du choix du prénom, de son identité, de ses origines .. La deuxième partie de l'atelier viendra explorer la manière dont on raconte. Comment traiter l'intime au théâtre ?

THEMATIQUES A DÉBATTRE

La famille

Un concept anthropologique/juridique/sociologique

Définition et conception différente en fonction des cultures

L'évolution de la famille dans le courant du XXes jusqu'à aujourd'hui : de la cellule familiale unie à des familles monoparentales ou recomposées.

La place de la femme et de l'homme dans le cercle familial et dans la société : les conséquences des évolutions sur la famille et en particulier sur le rôle du père.

La transmission : transmettre? et quoi ?

L'absence dans une famille : les conséquences d'une absence/départ/abandon /décès ?

Identité/filiation

A quel point nos parents nous définissent-ils ?

Comment se construit-on quand la figure paternelle est démissionnaire ?

Qu'est-ce qui nous relie ? le lien du sang? Le lien du temps ?

La filiation dans la littérature/ au théâtre/au cinéma : un sujet universel. Le cinéma/théâtre/ la littérature nous montrent souvent des personnages en prise avec leurs liens de filiation, des liens à défaire et/ou à refaire avec en point de mire la reconnaissance, l'acceptation, l'émancipation.

La question du nom : nommer est une affaire sérieuse, nos noms et prénoms sont chargés de sens, ils nous relient à notre famille et à notre héritage familial.

L'intime en partage au théâtre

Y a-t-il un paradoxe entre le fait d'être intime et public à la fois ?

Comment rendre compte d'une matière intime : le « je » au théâtre, le récit autobiographique/ l'auto-fiction

La mémoire

Les traces de la mémoire : la photographie/films/objets /odeurs

Qu'est-ce qu'on en garde ? qu'est-ce qu'on jette ?

La question de la résilience/ du pardon : quels peuvent en être les effets ?



BIBLIOGRAPHIE & co

Querelle de familles - une enquête menée par Caroline Eliacheff / France Culture

Histoire de l'intime, Allo Mérie, confidences sur les ondes - un documentaire de Delphine Saltel, réalisé par Véronique samouiloff / France Culture

Intime - La revue Smala Cinéma

Stories we tell un film de Sarah Polley

Pater un film d'Alain Cavalier

Ulysse un film d'Agnès Varda

Le Mystère Koumiko - un film de Chris Marker *Lame de fond* un film de Perrine Michel

The interview project, David Lynch, film collaboratif sur le thème de la nationalité américaine, 20000 miles, 70jours, 121 personnes interviewés

Tel père tel fils un film de Kore-Eda

Les Frères Karamazov de Fiodor Dostoïevski *L'invention de la Solitude* de Paul Auster

Destruction du père - Reconstruction du père / Louise Bourgeois / Hans Ulrich Obrist et Marie Laure Bernadac

Métamorphoses de la parenté - Maurice Godelier Transmettre (ou pas) - Jean-Pierre Winter

Les mondes parallèles de Pierre Bayard

Divine blessure - Jacqueline Kelen

Appointment with Sigmund Freud - Sophie Calle

L'absence et le manque - une recherche de Sophie Calle

Sous le signe du lien - Boris Cyrulnik

Nous vieillirons ensemble - Photographies de Julien Magre

Le guide du mauvais père - Guy Delisle

Lettre à mon père - Kafka

LA
REDEMPTION



La compagnie **Oh my god** co-dirigée par Lula Béry et Barbara Sylvain est née dans la continuité d'un processus de réflexions et d'expérimentations au long cours dont la démarche est axée sur la recherche et le développement d'un langage scénique polymorphe en lien avec le monde contemporain, l'Histoire et ses soubresauts, l'ici et maintenant du plateau et les zones troubles de la nature humaine. A cheval sur son dada pour les roads movies anthropologiques, les enquêtes historiques, le mouvement des corps et l'effet papillon, la compagnie fouine tous azimut dans les archives, les musées comme dans les secrets de famille pour ensuite livrer au public des formes hybrides issues de ses investigations.



Barbara Sylvain est une fille du Nord de la France, née en Anjou, qui vit et travaille à Bruxelles .

Diplômée de droit international, elle change de cap et se forme comme comédienne à l'École Lassaad (1999-2001).

Assistante à la mise en scène de plusieurs créations théâtre (**La nuit, à fleur de peau, Le songe d'une nuit d'été, le théâtre ambulant Chopalovitch** m.e.s. d'Etienne Van der Belen) (2000 à 2004), **Voyage** / Cie de la Fabrique Imaginaire (2006), **Nuage** de Marianne Hansé / Théâtre de la Galafronie (2013).

Assistante en réalisation au cinéma pour *les sept péchés capitaux* (Frédéric Fonteyne,...) (1992)

Elle joue dans *Merci* de Christine Rabbette (2002), *Melting pot café* Réal. JM Vervoort (2007) et participe à divers exercices d'école (I.A.D. et INSAS) .

Elle collabore comme actrice à la création de plusieurs pièces de théâtre et danse : *Opcion Cero* d'Oriol Gonzalez (2001)

Le Bus/ Tennis Party et autres parties de Laure Bourghnecht (2002 -2006)

Everything you wanted to know about the clubscene but were afraid to ask de Davis Freeman - Random scream Cie (2001)

Everybody de Davis Freeman (2002)

Tu montes de Nadia Lauro - performance au Kaaitheater (2005)

Le grand ramassage des peurs par Jean-François Noville /Claude Enuset (2007)

Petites histoires philozoophiques d'Ariane Buhbinder (2009)

On ira voir la mer de Katia Ponomavera (2009-2010)

Big Structure de Craig Weston (2007 -2010)

Elle met en scène :

sous titre - Petite brocante pour théâtre et objets (2003)

7+3 font 10 - Théâtre de L'L - Festival des Giboulées (2005)

Mémoires vives, une création in situ pour la Maison de la Culture de Tournai en collaboration avec le plasticien Val Le Dourner (2009)

Chez nous (Bij ons) pour la *Compagnie The Primitives* (2014)

En 2010, elle co-fonde avec Lula Béry la compagnie **Oh my god** (www.ohmygod-cie.be) avec qui elle crée un duo théâtral bicéphale **It's so nice**. (2011-2014)

Elle entame en 2014 une réflexion sur la filiation, le lien, ou l'absence de lien en partant de son propre terreau familial.

Pater / Partition pour une actrice et un amateur - Création / octobre 2017

Elle s'investit pour l'introduction du théâtre à l'école : EKLA / Théâtre de la Montagne Magique / Théâtre les Tanneurs.

Depuis juin 2015, elle est membre du Comité belge de la SACD.



Dates des représentations

17 & 18 octobre 2017 Maison de la Culture de Tournai

15 novembre 2017 MCA / Le Palace / Ath

25 Janvier au 10 Février 2018 / CC Les Riches Claires / Bruxelles

Date à déterminer - 2018 / L'arrêt 59 / Péruwez

En complément du spectacle, la compagnie propose des animations pédagogiques et des rencontres/débats avec le public et en amont un/des ateliers pour un public d'hommes âgés entre 65 et 75 ans (ou plus) .

Fiche technique détaillée , disponibilités, coût de cession et dossier pédagogique disponibles sur demande.

Durée du spectacle: 75 min

Diffusion

Oh my god

90 rue des Tanneurs - 1000 Bruxelles (BE)

+32 486 31 77 03

+32 484 17 27 99

ohmygod.bl@gmail.com

www.ohmygod-cie.be

MERCI

à la S.A.C.D., Stéphanie Pécourt , WBT/D, Wallonie Bruxelles International, Catherine Dan et son équipe du Centre National des écritures du Spectacle/ La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon, Anaëlle Kins - Maison de la Culture de Tournai, Julie Deschamps - l'Arrêt 59, Pauline Duthoit - Le Palace/Ath, le Bamp, Anna Giolo & Ad Libitum, le Théâtre 140, Théâtre de Poche, le Centre Destelheide/Dworp, Eric de Staerke, La Galafronie, la Fabrique Imaginaire, Mélanie Zucconi, Karine de Villers, Conchita Paz, Bernard, Marianne Hansé, Caroline Kempeneers, Anne Moutury, Anne Charlotte Bisoux, Gordon Wilson, Céline Delbecq, Cathy Blisson, Philippe Maby, Pierre Sartenaer, Sybille Cornet, Jean-Christophe Férir, Zoé Salmon, Jean Fafchamps, à mes pères Bernard, Emile, Jos, Philippe, Mario, Robert, François, Armand, Alain, Daniel, Jordaan, Charles and so on .. Louise, Chantal, Sophie & Sigmund.