

IT'S SO NICE

LULA BÉRY // BARBARA SYLVAIN

O H M Y G O D A S B L



IT'S SO NICE

OH MY GOD ASBL

Conception / Ecriture / Interprétation

Lula Béry / Barbara Sylvain

Collaboration à la mise en scène

Craig Weston

Collaboration artistique et technique

Valère Le Dourner

Collaboration costumes

Cathy Perraux

Création Lumière

Maria Dermitzaki

Composition sonore

Julien Van Aerschot / Gaëtan Van den Berg

Vidéo

Lula Béry / Barbara Sylvain

Construction décor

Guy Carbonelle

Direction technique

Léonard Clarys

Diffusion

Habemus Papam

Cora-Line Lefèvre / Julien Sigard

Un spectacle de Oh My God asbl en coproduction avec Festival Premices / La Maison de la Culture de Tournai. Avec le soutien de PBA + Eden / Charleroi ; du Théâtre Marni / Bruxelles ; du Théâtre Les Tanneurs / Bruxelles (résidence administrative) ; du Théâtre Les Bancs Publics / Marseille ; du Théâtre des Doms / Avignon; de l'Institut Français d'Ecosse; de Wallonie-Bruxelles Théâtre / Danse ; de Wallonie-Bruxelles International; des tournées Arts et Vie - Service de diffusion; du Service Culturel de l'Ambassade de France en Belgique et du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre.





Le spectacle

Deux conférencières viennent dresser le portrait de deux icônes du 16e siècle dont les destinées inextricablement liées ont fait couler autant d'encre que de sang:

Marie Stuart*, reine d'Ecosse et Elisabeth 1^{ère}*, reine d'Angleterre.

Deux interprètes du présent pour deux figures antagonistes du passé dans un monde en pleine mutation où se jouent en permanence complots, manipulations politiques et conflit des extrêmes.

Entre enquête historique et fabulation poétique, Barbara et Lula remontent le fil de cette relation ambivalente et glissent sur les jeux de pouvoir et les codes de la représentation, explorant la frontière ténue entre le vrai et le faux, le grandiose et le ridicule.

Un spectacle kaléidoscopique , très librement inspiré de *Marie Stuart* de Stefan Zweig, qui brouille des cartes du jeu, des identités et du temps pour une plongée burlesque dans une tragédie pathétique.

*Marie Stuart : Reine d'Ecosse à 6 jours. Reine de France à 16 ans. Veuve à 18 ans. Condamnée à mort et décapitée à 45 ans.

*Elisabeth I^{ère}: Déclarée illégitime à 3 ans après la décapitation de sa mère Ann Boleyn. Enfermée à la Tour de Londres à 21 ans. Reine d'Angleterre à 25 ans. Règne jusqu'à sa mort à 70 ans.

Ordonne l'exécution de Marie après l'avoir retenue captive pendant 20 ans.

Le duo féminin

Deux actrices du présent pour figurer deux reines du passé mille fois représentées.

Deux icônes assujetties aux codes de l'étiquette pour deux conférencières jouant avec les codes de la représentation.

Qu'est ce qu'elles donnent à voir et qu'est ce qui leur échappe ?
Comment démêler la fiction du réel et le vrai du faux ?

Par des va-et-vient incessants entre ces doubles identités, se dévoile le portrait de femmes dans tous leurs états, passant de la grâce au monstrueux, du grandiose au ridicule.

Telles des Laurel et Hardy féminins jouant au chat et à la souris, les deux actrices / conférencières explorent les potentialités de leur association pour traverser les zones marécageuses de la relation Marie / Elisabeth.

Glissement vers des zones troubles où règnent abus de pouvoir et de confiance, abîme de solitude, manipulation et ambivalence des sentiments.



Que ce soit par la conférence, l'enquête journalistique, la danse ou la projection d'images, tous les moyens sont bons pour évoquer ces deux cousines parfaitement rodées aux codes de la représentation.

Leur existence est pétrie de mystères et d'intrigues.

Soutenues chacune par un courant religieux (protestant pour Elisabeth, catholique pour Marie), elles incarnent deux conceptions divergentes du monde au XVI^{ème} siècle.

L'une est politique, guidée par la raison; l'autre romantique est mue par la passion.

Entre elles se trame un jeu de pouvoir passionnel tissé de concurrence et de méfiance autant que de fascination et d'attraction. Elles entretiennent un chaud/froid permanent.

Elles ne se révèlent jamais mieux qu'à travers leurs conflits et leurs antagonismes se complètent parfaitement. Elles sont les meilleures ennemies au monde.

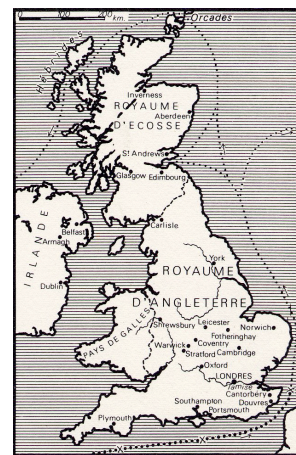
Par la conférence et la projection vidéo, le public est invité à un road movie historique et insulaire à travers l'Ecosse et l'Angleterre.

C'est aussi une visite guidée polyglotte à travers une cocasse galerie de portraits alternant plan large et focus: grandeur et décadence du XVI^{ème} siècle, dynasties des Tudor et des Stuart, deux reines et leur relation complexe et ambivalente...

Les ruptures engendrées par les digressions et fabulations des deux actrices le font pénétrer dans d'autres espaces spatio temporels plus étranges et intimes comme le fantôme ou le rêve éveillé.

La narration, fragmentée et elliptique, et le mixage constant des identités et des codes de représentation proposent un spectacle multi-facettes et décalé qui revisite librement un petit pan d'histoire personnelle et collective.

En dénouant le fil de ces deux royales destinées inextricablement liées, Barbara et Lula font tomber les masques et dressent le portrait de leurs propres démons...



Oh my god asbl

Oh my god est une compagnie de théâtre bruxelloise fondée en 2010 par Lula Béry et Barbara Sylvain. Née dans la continuité d'un processus de réflexions et d'expérimentations au long cours, sa démarche est axée sur la recherche et le développement d'un langage scénique polymorphe en lien avec le monde contemporain, l'Histoire et ses soubresauts, l'ici et maintenant du plateau et les zones troubles de la nature humaine.

A cheval sur son dada pour les road movies anthropologiques, les enquêtes historiques, le mouvement des corps et l'effet papillon, la compagnie fouine tous azimut dans les archives, les musées, les nuages qui passent comme les secrets de famille et bricole des formes hybrides pour livrer au public le résultat de ses investigations.

Elle inaugure son existence par la création bicéphale de **It's so nice**, conçue et interprétée par les deux directrices artistiques de la compagnie.



L'équipe

Lula Béry est née en banlieue parisienne, grandit à Nancy, Valence et Paris. S'installe à Bruxelles en 1991 et sort diplômée de l'INSAS en 1994. Elle participe à l'édition 95 de l'Ecole des Maîtres avec Alfredo Arias, Dario Fo et Anatoli Vassiliev.

Comme comédienne, elle intègre diverses productions francophones et néerlandophones:

Doodag et *Jour de Fonte* d'après Walden de Henri David Thoreau, *Un* et *Een Tartuffe* d'après Molière, *Et Vogue* et *Des fausses Confidences* d'après Marivaux, *Bergtocht* de Dirk Opstaele et Didier François, *Savent-ils tout?* d'après Toon Tellegen: créations de l' **Ensemble Leporello** mis en scène par **Dirk Opstaele** , *Onkle Vanja* d'Howard Barker mis en scène par **Vital Schraenen**, *Une tragédie céleste* d'après *Le concile d'amour* d'Oscar Panizza mis en scène par **Patrice Bigel**, *Donne moi tes yeux, j'ouvrirai une fenêtre sur ma caboche* d'après *Les Ecrits* de Daniil Harms et *Tokio Notes* de Horiza Hirata, mis en scène par **Xavier Lukomski**, *Luidop Stilstaan*, par **Jan Ruts**, **Dirk Opstaele**, **Carmen Blanco Principal** et **Monica Klinger**, *La Neuvième* et *La mécanique*, revues orchestrées par **Charlie Degotte**, *Chômage* avec le collectif **Transquinquennal**, *Les escaliers du Sacré-cœur* de Copi mis en scène par **Dominique Tack**, *Aglavaine et Sélysette* de Maeterlinck mis en scène par **Frédéric Roels**, *Le cirque célibataire* mis en scène par **Didier Payen** et **Isabelle Marcellin**, *Nog* d'après *Les métamorphoses* d'Ovide mis en scène par **Craig Weston**, *Roméo et Juliet* de William Shakespeare mis en scène par **Dominique Serron**, *DTC (on est bien)* avec la **Clinic Orgasm Society**.

Comme vidéaste, elle collabore avec l'acteur/performeur/plasticien **Bernard van Eeghem** qu'elle suit et filme dans le cadre du projet *De (E)migranten*, produit par De Werf pour Brugges 2002.

Elle réalise ensuite *La passion selon...*, court-métrage diffusé au cinéma Nova en 2007 et lors de l'exposition *Les Mystères de la vie* à l'Ecurie/RTT en 2008.

Elle co-fonde la compagnie **Oh my god** en 2010 avec **Barbara Sylvain** avec qui elle crée *It's so nice*.

Barbara Sylvain est née à Angers et grandit dans le Boulonnais.

Après des études de droit international, elle interrompt cette trajectoire si bien tracée pour le théâtre.

Elle approche le théâtre de mouvement et se forme à l'école Lassaad à Bruxelles (enseignement de J. Lecocq) .

Elle assiste à la mise en scène **Etienne Van der Belen** sur *Le Songe d'une nuit d'été* et *Le théâtre ambulante Chopalovitch* .

Elle réalise différentes performances en solo et en duo où se mêlent vidéo et création sonore.

Elle met en scène *Mémoires vives*, une création in situ en collaboration avec le plasticien **Val Le Dourner**.

Elle joue, au théâtre notamment dans: *Opcion Cero* mis en scène par **Oriol Gonzalez**, *Le Bus*, *Tennis Party* et autres parties mis en scène par **Laure Bourghnecht**, *Everything you want to know...*, *Everybody* mis en scène par **Davis Freeman**, *Le grand ramassage des peurs* par **Jean-François Noville** et **Claude Enuset**, *Petites histoires philozoophiques* mis en scène par **Ariane Buhbinder**, *Big Structure* mis en scène par **Craig Weston**, *On ira voir la mer* mis en scène par **Katia Ponomavera**.

Elle s'investit dans des actions pédagogiques pour l'introduction du théâtre à l'école en collaboration avec le Centre Dramatique pour la Wallonie l'Enfance et la Jeunesse.

Elle co-fonde la compagnie **Oh my god** en 2010 avec **Lula Béry** avec qui elle crée *It's so nice*.

Presse

(Les articles complets sont accessibles via le site de la compagnie)

Deux actrices complices pour deux reines rivales, Marie Stuart et Elizabeth Ière. Un voyage documenté et décalé dans le temps et l'espace, L'Histoire et le théâtre... «It's So Nice» offre un voyage délicieux et instructif dans les zones troubles du pouvoir et de la solitude tout en développant un théâtre fait de jeu, de mouvement, de sons, d'images - et d'une bonne rasade d'autodérision.

Marie Baudet pour La Libre Belgique

*...Loin de toute « britichophilie » @ exaspérante, Barbara et Lula osent être subtiles dans le grotesque et par un regard, un sourire ou une moue démontrent qu'elles savent manier l'humour sauce Worcestershire avec brio. Le rythme est particulièrement bien senti, chose difficile pour une conférence même fictive. Du chant tragique à une forme dansée de l'incommunicabilité, le spectateur suit avidement le parcours qui lui est proposé... Ce dernier contient de très belles innovations formelles et stylistiques (en particulier sur le plan musical et chorégraphique)...Barbara Sylvain et Lula Béry ont définitivement visées juste, il y avait là un territoire valant d'être exploré. **H.A. pour Le Bourlingueur du net.***

Radio Campus (Midi Express) (La Conspiration des Planches)

La chronique dans 50° Nord / Arte Belgique de Barbara Abel

La chronique de Dominique Mussche sur Musique 3

Randam Musique Charleroi



Dates des représentations

2011

11 au 15 octobre : Théâtre Marni Bruxelles / Brussel (BE)

25 au 29 octobre : Théâtre Marni Bruxelles / Brussel (BE)

2012

2 février : Festival Propulse / Les Halles / Bruxelles (BE)

15 au 17 février : PBA + Eden / Charleroi (BE)

12 avril: Small is more / The Undercroft Theatre / Washington (USA)

19 avril : Festival Prémices / Maison de la Culture de Tournai (BE)

8 au 28 juillet : Festival Avignon / Théâtre des Doms (FR)

3 au 24 août : Edinburgh Fringe Festival / Institut français d'Ecosse (UK)

6 octobre : MCA Le Palace / Ath (BE)

20 octobre : La Roseraie / Bruxelles (BE)

Le 7 novembre : C.C.R / Verviers (BE)

2013

17 et 18 avril : Théâtre de Macouria / Scène conventionnée de Guyane (FR)

27, 29 et 30 avril : Festival Komidi / La Réunion (FR)

19 mai : Festival V.O. en Soissonnais / Soissons (FR)

21 juin : Midsummer Festival / C.C. de l'Entente Cordiale / Château d'Hardelot (FR)

10 décembre : Espace des Anges / Mende (FR)

2014

1 avril: Les Midis du Théâtre / Bozar / Bruxelles (BE)

11 avril : Le Polaris / Corbas (FR)

En complément du spectacle, la compagnie propose également des animations pédagogiques et des rencontres/débats avec le public.

Fiche technique détaillée , disponibilités, coût de cession et dossier pédagogique disponibles sur demande.

Durée du spectacle: 70 min

DIFFUSION

Habemus Papam

Cora - Line Lefèvre & Julien Sigard

T +32 (0)473 53 18 23

diffusion@habemuspapam.be

www.habemuspapam.be



Merci

à Lexis Perez, Miguel Minana (Laboratori 1441), Michèle Braconnier (théâtre de l'L), Christian Machiels & le Théâtre de la Balsamine, Xavier Lukomski, Yves Hunstad et Eve Bonfanti, l'Epongerie, le théâtre de la Galafronie, Gaëtan Vandeplas, Vrac-L'escaut, Christiane Fossat, Robert Peinado, Candy Saulnier, Emmanuelle Bonmariage, Carole Verhaeghe, Fabienne Laumonier, Anne Ponslet, Gilles Abel, Maroussia Ryelandt, Sarah Colasse, Sylvianne Evrard, Christophe Zucconi, Aurélien Bodinaux, Maro Korsch, Jacques Segueilla, Hazel Carrie, Amelia, Gordon Wilson, Mr Diagonal, Ann Booth, Valerie Watt, Lesley & Jo, Helen Lucas & Malcolm Fraser, Issey & Mhairi, l'AJC, Dirk Opstaele, le Théâtre de l'Equipe, Gavin Glover, Mauro Paccagnella, Béatrice Flameng, Anne Buckingham.



OH MY GOD ASBL

90 rue des Tanneurs
1000 Bruxelles - (BE)
+32 (0)502 57 19
+32 (0)486 31 77 03
ohmygod.bl@gmail.com
www.ohmygod-cie.be